



# OFFENE MUSIKSCHULE

## Befristete Kursangebote der Städtischen Musikschule

### Sommer-Semester 2018

Die Anmeldung zu den Kursen erfolgt über das Anmeldeformular in der Broschürenmitte.  
Bitte beachten: für das Blockflötenorchester gibt es ein gesondertes Anmeldeformular.

Das Kursangebot ist zusätzlich auf der Website der Akademie für Tonkunst  
[www.akademie-fuer-tonkunst.de](http://www.akademie-fuer-tonkunst.de) veröffentlicht.





Sehr geehrte Damen und Herren,  
liebe Musikinteressierte,

Sie halten unsere neue Broschüre der „Offenen Musikschule“ in den Händen. Ich freue mich, Ihnen damit ein breites Angebot an Kursen, Workshops und Projekten der Städtischen Musikschule der Akademie für Tonkunst zu präsentieren.

Unter dem Begriff der „Offenen Musikschule“ werden hier alle befristeten Angebote der Städtischen Musikschule der Akademie für Tonkunst vorgestellt, die ohne lange Wartelisten und relativ kurzfristig (Anmeldeschluss bis zu einem Monat vor Beginn des Angebotes) interessierten Erwachsenen, Jugendlichen und Kindern zugänglich sind.

Es erwarten Sie verschiedene Schnupperangebote in den Fächern Stimmbildung, Ukulele und Querflöte, zwei Kurse die sich dem Thema Komposition für Kinder und Jugendliche widmen, eine Streicher- sowie eine Querflötenwerkstatt und ein „Erste Hilfe Kurs“ für die Geige. Ebenso sind im Angebot ein Workshop zum Thema „Interpretation und Liedgestaltung“ sowie ein Oboen-Workshop.

Sollten Sie Interesse an einem größeren Projekt mit Blockflöten und Alphorn haben oder aber an einem unserer Workshops, die in Kooperation mit der Berufsakademie stattfinden, finden Sie diese ebenfalls hier in der Broschüre beschrieben.

Ich hoffe, Ihr Interesse an unserer „Offenen Musikschule“ geweckt zu haben und freue mich, Sie oder Ihre Lieben bald an der Akademie für Tonkunst als KursteilnehmerInnen zu begrüßen.

Katharina Weiß  
Leiterin der Musikschule

## **Inhalt**

### **Befristete Kursangebote**

<b><u>Kursbezeichnung</u></b>	<b><u>Kursnummer</u></b>
Blockflötenorchester	<b>OM B01</b>
Oboen-Workshop	<b>OM B02</b>
Schnupperkurs Ukulele	<b>OM B03</b>
Erste Hilfe für meine Geige	<b>OM B04</b>
Streicher-Werkstatt	<b>OM B05</b>
Schnuppertag Querflöte, 7 - 9 Jahre	<b>OM B06</b>
Schnuppertag Querflöte, ab 10 Jahre	<b>OM B07</b>
Querflöten-Werkstatt für Jedermann	<b>OM B08</b>
Komposition und Improvisation	<b>OM B09</b>
„Labor Tonkunst“ - Werkstatt für neue Klänge Kurs I: Experimentelle Musik und Improvisation	<b>OM B10</b>
Schnupperworkshop Stimmbildung	<b>OM B11</b>
Workshop Interpretation und Liedgestaltung	<b>OM B12</b>
Schlagzeug-Workshop (3-teilig) ... für Hartnäckige & solche, die es werden wollen	<b>OM B13</b>
Saxophon-Workshop	<b>OM B14</b>

---

**Anmeldung Alphorn und Blockflötenorchester  
September – November 2018**

Hiermit melde ich mich verbindlich für das Projekt an.

Name: \_\_\_\_\_

Vorname: \_\_\_\_\_

Geb.-Datum: \_\_\_\_\_

Straße: \_\_\_\_\_

Wohnort: \_\_\_\_\_

Telefonnr.: \_\_\_\_\_ Tel.mobil: \_\_\_\_\_

E-Mail: \_\_\_\_\_

**Ich besitze folgende Instrumente:**

- |  |                          |  |
|--|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Sopran        |                          | Im begrenzten Maße stehen Leihinstrumente zur Verfügung. Mich reizen folgende Instrumente: (Mehrfachauswahl möglich) |
| <input type="checkbox"/> Alt           |                          |  |
| <input type="checkbox"/> Tenor         | <input type="checkbox"/> |  |
| <input type="checkbox"/> Bass          | <input type="checkbox"/> |  |
| <input type="checkbox"/> Großbass      | <input type="checkbox"/> |  |
| <input type="checkbox"/> Subbass       | <input type="checkbox"/> |  |
| <input type="checkbox"/> Subgroßbass   | <input type="checkbox"/> |  |
| <input type="checkbox"/> Subkontrabass | <input type="checkbox"/> |  |

Ich bin damit einverstanden, dass meine Kontaktdaten den anderen Teilnehmern mitgeteilt werden: Ja  Nein

Datum: \_\_\_\_\_ Unterschrift: \_\_\_\_\_  
(Erziehungsberechtigte/r bei noch nicht erreichter Volljährigkeit)

**Sollten Sie einen Platz im gewünschten Kurs erhalten, gilt die Anmeldung als Vertrag mit der Akademie für Tonkunst. Eine Kopie mit Unterschrift der Institutsleitung für Ihre Unterlagen erhalten Sie zum Kursbeginn.**

---

**Wir bestätigen das Zustandekommen des vorstehend genannten Angebots:**

Aus datenschutzrechtlichen Gründen weisen wir darauf hin, dass die obg. Angaben in einem Personal-Computer gespeichert werden. Die Daten werden für Zwecke der Abteilung Städtische Musikschule verwandt und nur an die Lehrkraft des Schülers weiter gegeben.

---

Datum

---

(Unterschrift Institutsleitung)

**Alphorn und Blockflötenorchester**

**Zielgruppe:** Alle, die Lust auf diese ungewöhnliche Kombination haben

**Kursleitung:** Blockflötenkollegium der Akademie für Tonkunst Darmstadt

**Termine Proben:**

Samstag, 15.09.2018, 11:00 - 16:00 Uhr, Kennenlern-Probe

Samstag, 20.10.2018, 10:00 - 18:00 Uhr, Probe inkl. Pause

Samstag, 17.11.2018, 10:00 - 18:00 Uhr, Probe inkl. Pause

Freitag, 23.11.2018, 16:00 - 19:00 Uhr, Probe

Samstag, 24.11.2018, 11:00 - 14:00 Uhr Probe, 16:00 Uhr Konzert.

**Veranstaltungsort:** Akademie für Tonkunst Darmstadt

**Kosten/Vertragsdauer:** kostenlos/September bis November 2018

**Kontaktaufnahme:** jofibl@aol.com

**Anmeldeschluss:** 1. August 2018

Erarbeitet wird ein Konzert für Alphorn (Solist: Lutz Mandler) und Blockflötenorchester des zeitgenössischen Komponisten Allan Rosenheck. Wer Lust auf die ungewöhnliche Kombination dieser Blasinstrumente hat, ist eingeladen im Blockflötenorchester mitzuwirken. Weitere Programmpunkte sind Musikstücke unterschiedlicher Zeitepochen - von Renaissance bis Moderne.

Voraussetzung für das gemeinsame Musizieren ist das Spiel von C- und F- Instrumenten mit einem Tonumfang von ca. zwei Oktaven. Besonders willkommen sind Spieler/Innen mit tiefen Instrumenten bzw. Spieler, die bereit sind, neue Erfahrungen mit tiefen Instrumenten zu machen.

Zwecks Stimmenvoreinteilung bitte bei der Anmeldung angeben, welche Instrumente gespielt und mitgebracht werden können. Informationen über Noten-Material bzw. -Verteilung erfolgen ab Mai 2018.

Wir freuen uns auf Spieler jeglichen Alters.

**Oboen-Workshop****Zielgruppe:** Kinder und Jugendliche, 11 bis 16 Jahre**Kursleitung:** Sebastian Röthig**Termine/Ort:** insgesamt 9 Termine (14-tägig),  
1. Termin: 14.04.2018, 10:00 - 11:15 Uhr, Zim. 211**Teilnehmerzahl:** 3-4 TeilnehmerInnen**Kosten/Vertragsdauer:** 46,- € monatlich/April bis September 2018**Kontaktaufnahme:** sebastian.roethig@web.de**Anmeldeschluss:** 1. April 2018

In dem alle 2 Wochen stattfindenden Workshop werden die Teilnehmer gemeinsam Musik verschiedener Stilrichtungen musizieren und dabei viel erfahren und erleben über beispielsweise das Zuhören, die Intonation, den Rhythmus und die Klangbalance.

Die Freude am gemeinsamen Musizieren soll im Vordergrund stehen. Bei Musikschulvorspielen oder anderen sich bietenden Gelegenheiten werden die Workshopteilnehmer/Innen dann das Gelernte vor Publikum vorspielen.

**Ermäßigungen:****Gemäß § 6, Abs. 4.2. der aktuellen Unterrichts- und Entgeltordnung****SchülerInnen mit Instrumental- oder Gesangsunterricht an der Akademie: kostenfrei**

**Schnupperkurs Ukulele****Zielgruppe:** Kinder, 6 bis 7 Jahre**Kursleitung:** Brigitte Knirsch**Termine/Ort:** insgesamt 11 Termine,

1. Termin: 09.08.2018, 16:45 - 17:25 Uhr, Zim. 208

**Teilnehmerzahl:** 3 - 6 TeilnehmerInnen**Kosten/Vertragsdauer:** 45,05 € monatlich/August bis November 2018**Kontaktaufnahme:** Brigitte Knirsch, Mob.: 0177 4432240**Anmeldeschluss:** 1. Juli 2018

Die Ukulele sieht aus wie eine kleine Gitarre mit vier Saiten, sie klingt angenehm hell und sanft.

Eben weil sie so leicht und klein ist, passt sie besonders gut in Kinderhände.

Wir lernen in diesem Kurs viele Lieder zu spielen, aber auch einige Akkorde und können uns so beim Singen begleiten.

Wegen der leichten Handhabung eignet sich die Ukulele auch als Einsteigerinstrument, um dann zur Gitarre oder auch zu einem Streichinstrument zu wechseln.

**Bitte mitbringen:**

Ein eigenes Instrument

Gerne können Sie mich bei Fragen, z.B. zum Ukulelenkauf oder zum Kursinhalt kontaktieren.

**Ermäßigungen:****Gemäß § 6, Abs. 4.2. der aktuellen Unterrichts- und Entgeltordnung**

**„ Erste Hilfe“ für meine Geige****Zielgruppe:** Geigenschüler/innen und/oder deren Eltern**Kursleitung:** Regine Neubert**Termine/Ort:** Samstag, 28. April 2018, 10.30 – 11.45 Uhr, Zim. 310**Teilnehmerzahl:** 5 –10 TeilnehmerInnen**Kosten/Vertragsdauer:** 19,60 € einmalig/28. April 2018**Kontaktaufnahme:** aftd-ms@darmstadt.de**Anmeldeschluss:** 15. April 2018

Wer hat das noch nicht erlebt:

es sind Ferien oder es dauert noch einige Tage bis zur nächsten Geigenstunde, aber die Geige ist total verstimmt oder eine Saite ist gerissen. Was tun? Einfach die ganze Zeit nicht üben ist keine Option aber deshalb gleich zum Geigenbauer?

Es wäre doch viel sinnvoller, das alleine wieder hinzubekommen!

In diesem Kurs lernt ihr/lernen Sie:

eine komplett verstimzte Geige mit abgerutschten Wirbeln zu stimmen,  
gerissene Saiten zu erneuern, allgemeines zur Pflege der Geige

**Bitte mitbringen:**

Eure Geige und ein Stimmgerät (bitte keinen billigen Clip-Tuner – evtl. beim Geigenbauer beraten lassen) bzw. eine Stimmgeräte-App (eine gute App ist Cleartune) auf dem Smartphone.

**Ermäßigungen:****Gemäß § 6, Abs. 4.2. der aktuellen Unterrichts- und Entgeltordnung****SchülerInnen mit Instrumental- oder Gesangsunterricht an der Akademie: kostenfrei**



## **Streicher-Werkstatt**

**Zielgruppe:** Erwachsene/Jugendliche

**Kursleitung:** Gabriele Wegner

**Termine/Ort:** 11.04./18.04./25.04./02.05./16.05./23.05./06.06./13.06./20.06.  
18:30 - 20:10 Uhr, Kammermusikraum

**Teilnehmerzahl:** 10 - 24 TeilnehmerInnen

**Kosten/Vertragsdauer:** 134,50 € einmalig/April bis Juni 2018

**Kontaktaufnahme:** afdt-ms@darmstadt.de

**Anmeldeschluss:** 1. April 2018

Dieser Kurs richtet sich hauptsächlich an Erwachsene, aber auch Jugendliche sind willkommen.

Wir werden in entspannter Atmosphäre leichte Streichorchesterliteratur musizieren und einstudieren.

Sie haben sich als Erwachsener entschieden, ein Streichinstrument von Grund auf zu erlernen oder hatten als Kind oder Jugendlicher einmal Unterricht, seitdem aber wenig oder keine Gelegenheit/Zeit gehabt Ihr Können anzuwenden? Hier können Sie unter fachkundiger Anleitung Ihre Fähigkeiten vertiefen und erfahren, dass es Spaß macht, in einem Streichorchester zu spielen.

### **Ermäßigungen:**

**Gemäß § 6, Abs. 4.2. der aktuellen Unterrichts- und Entgeltordnung**

**SchülerInnen mit Instrumental- oder Gesangsunterricht an der Akademie: kostenfrei**

### **Schnuppertag Querflöte, 6 bis 9 Jahre**

**Zielgruppe:** Kinder, 6 bis 9 Jahre

**Kursleitung:** Christiane Frey

**Termine/Ort:** 25.05.2018, 15:30 Uhr - 17:00 Uhr, Zim. 210

**Teilnehmerzahl:** ab 4 TeilnehmerInnen

**Kosten/Vertragsdauer:** 28,50 € einmalig/25.05.2018

**Kontaktaufnahme:** Christiane Frey, Tel.: 06151-9502526

**Anmeldeschluss:** 1. Mai 2018

Erste Kontaktaufnahme mit der Querflöte, Haltung, Atmung, erste Töne  
Voraussetzungen: Interesse evtl. Querflöte zu lernen

**Bitte vorab telefonische Kontaktaufnahme**

### **Schnuppertag Querflöte**

**Zielgruppe:** Kinder ab 10 Jahre

**Kursleitung:** Christiane Frey

**Termine/Ort:** 25.05.2018, 17:00 - 18:30 Uhr, Zim. 210

**Teilnehmerzahl:** ab 4 TeilnehmerInnen

**Kosten/Vertragsdauer:** 28,50 € einmalig/25.05.2018

**Kontaktaufnahme:** Christiane Frey, Tel.: 06151-9502526

**Anmeldeschluss:** 1. Mai 2018

Erste Kontaktaufnahme mit der Querflöte, Haltung, Atmung, erste Töne  
Voraussetzungen: Interesse evtl. Querflöte zu lernen

**Bitte vorab telefonische Kontaktaufnahme**

**Ermäßigungen:**

**Gemäß § 6, Abs. 4.2. der aktuellen Unterrichts- und Entgeltordnung**

**SchülerInnen mit Instrumental- oder Gesangsunterricht an der Akademie: kostenfrei**

### **Querflöten-Werkstatt für Jedermann**

**Zielgruppe:** Jugendliche ab 14 Jahre und Erwachsene

**Kursleitung:** Christiane Frey

**Termine/Ort:** 1. Termin: 17.04.18, 12:15 Uhr, Zim. 210  
10 Termine à 50 Minuten nach Absprache

**Teilnehmerzahl:** ab 6 TeilnehmerInnen

**Kosten/Vertragsdauer:** 112,-€ einmalig/April bis max. September 2018

**Kontaktaufnahme:** Christiane Frey, Tel.: 06151-9502526

**Anmeldeschluss:** 1. April 2018

Erarbeitung von Trio- / Quartett- / Ensembleliteratur, Intonationsübungen,  
Flötentechnik, Übetchniken

Voraussetzungen: Spaß an gemeinsamen Flötentönen und Ensemblespiel

Alle Töne (Chromatik) bis mindestens g''

**Bitte vorab telefonische Kontaktaufnahme**

**Ermäßigungen:**

**Gemäß § 6, Abs. 4.2. der aktuellen Unterrichts- und Entgeltordnung**

**SchülerInnen mit Instrumental- oder Gesangsunterricht an der Akademie: kostenfrei**

**„Komposition & Improvisation“****Zielgruppe:** MusikschülerInnen und externe Interessenten ab ca. 10 Jahren**Kursleitung:** Arne Gieshoff**Termine/Ort:** 36 Einheiten à 50 Minuten (voraussichtlich 1 Einheit pro Woche)

1. Termin: Donnerstag, 12.04.2018, 17:00 Uhr, Zim. 204

**Teilnehmerzahl:** 3 - 6 TeilnehmerInnen**Kosten/Vertragsdauer:** 61,40 € monatlich/April 2018 bis März 2019**Kontaktaufnahme:** [aftd-ms@darmstadt.de](mailto:aftd-ms@darmstadt.de)**Anmeldeschluss:** 1. April 2018

Du erfindest eigene Klänge auf deinem Instrument? Du schreibst musikalische Ideen auf oder möchtest lernen wie man das macht? Du möchtest Musik instrumentieren, orchestrieren oder arrangieren? Du hast Interesse daran neue Klänge zu entdecken? Der Schnupperkurs "Komposition & Improvisation" gibt dir einmal pro Woche den Raum Musik zu erfinden, Ideen zu schärfen, dich mit anderen KursteilnehmerInnen auszutauschen und Tipps von einem Komponisten zu bekommen. Der Kurs endet mit einem öffentlichen Konzert.

**Ermäßigungen:****Gemäß § 6, Abs. 4.2. der aktuellen Unterrichts- und Entgeltordnung****SchülerInnen mit Instrumental- oder Gesangsunterricht an der Akademie: kostenfrei**

**„LABOR TONKUNST“ — WERKSTATT FÜR NEUE KLÄNGE****KURS I: Experimentelle Musik und Improvisation**

**Zielgruppe:** Kinder ab 12 Jahre, Jugendliche und Erwachsene mit Interesse an neuen Klängen und Neugier auf musikalische Experimente.

**Kursleitung:** Arne Gieshoff

**Termine/Ort:** 6 Termine à 75 Minuten

1. Termin: 12.04.2018, 18:30 - 19:45 Uhr, Kammermusikraum  
weitere Termine nach Absprache und ein Projekttag mit Konzert  
im Wilhelm-Petersen-Saal am 09.06.2018,  
(10:00 - 16:00 Uhr - Projekttag, 16:00 Uhr - Konzert)

**Teilnehmerzahl:** 6 - 12 TeilnehmerInnen

**Kosten/Vertragsdauer:** 102,- € einmalig/April bis Juni 2018

**Kontaktaufnahme:** [aftd-ms@darmstadt.de](mailto:aftd-ms@darmstadt.de)

**Anmeldeschluss:** 1. April 2018

Notenlinien, Schlüssel, Köpfe und Hälse - das sind nur ein paar der Zeichen, die unsere Notenschrift ausmachen und es uns ermöglichen, die Musik von Komponisten der letzten 500 Jahre zum Erklingen zu bringen. Doch nicht immer wurde Musik so aufgeschrieben wie wir es heute kennen. Und nicht jede Kultur kennt eine Notenschrift. In der sogenannten "Neuen Musik" gab es seit den 1950er Jahren Bestrebungen von Komponisten neue Kommunikationsformen für Klangideen zu finden: Graphische Partituren, Improvisationsanleitungen und Text-Kompositionen entstanden.

Der Kurs "Experimentelle Musik und Improvisation" an der Akademie für Tonkunst bietet den Teilnehmerinnen und Teilnehmern die Möglichkeit sich mit eben diesen neuen Ideen und Formen auseinanderzusetzen. Der Fokus liegt dabei unter anderem auf folgenden Fragen: Was ist musikalischer Klang? Wie kann ich Klangideen und Klangverbindungen aufschreiben? Brauche ich die klassische Notenschrift dazu? Muss man Musik überhaupt aufschreiben? Welchen Einfluss hat die Art der Notation auf die Musik und welche Rolle spielen Komponist und Interpret dabei?

Von den legendären graphischen Partituren des amerikanischen Komponisten Earle Brown über die Text-Partituren von Pauline Oliveros bis hin zu den kuriosen Konzepten des Briten James Saunders werden verschiedene Ansätze vorgestellt und gemeinsam praktisch erarbeitet. Im Mittelpunkt steht dabei das Erfinden von eigenen kreativen Spielanleitungen, Improvisationen und Kompositionen, die in einem Abschlusskonzert von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern aufgeführt werden.

Voraussetzung: Grundkenntnisse der Notenschrift.

**Ermäßigungen:**

**Gemäß § 6, Abs. 4.2. der aktuellen Unterrichts- und Entgeltordnung**

**SchülerInnen mit Instrumental- oder Gesangsunterricht an der Akademie: kostenfrei**

**Schnupperworkshop Stimmbildung****Zielgruppe:** Erwachsene**Kursleitung:** Irmhild Wicking**Termine/Ort:** 29.05.2018, 19:30 - 20:45 Uhr, Zim. 408**Teilnehmerzahl:** 6 - 20 TeilnehmerInnen**Kosten/Vertragsdauer:** 16,80 € einmalig/29.05.2018**Kontaktaufnahme:** afdt-ms@darmstadt.de**Anmeldeschluss:** 1. Mai 2018

In diesem Kurs möchte ich die Grundlagen der Stimmbildung vorstellen und Ihnen einige Atem- und Stimmübungen zeigen. Dabei behandeln wir unterschiedliche Bereiche wie sängerische Haltung, Atmung, Höhe, Tiefe, Artikulation und Vieles mehr. Was wir so geübt haben, werden wir anschließend bei kleinen Stücken umsetzen.

Der Kurs ist gedacht für alle, die einmal in das Thema "Stimmbildung" hineinschnuppern möchten und sich überlegen, auch mal einen kontinuierlichen Kurs zu besuchen. Hier haben Sie die Möglichkeit, einmal auszuprobieren, wie und ob es funktioniert. Glauben Sie mir, Stimmbildung macht Spaß!

Besondere Voraussetzungen: keine

**Ermäßigungen:****Gemäß § 6, Abs. 4.2. der aktuellen Unterrichts- und Entgeltordnung****SchülerInnen mit Instrumentalunterricht an der Akademie: kostenfrei**

**Workshop „Interpretation und Liedgestaltung“****Zielgruppe:** Erwachsene**Kursleitung:** Katharina Wollitz**Termine/Ort:** 7.,14.,28. Mai, 4.,11.,18. Juni, 6.,13.,20.,27. August, 3.,10.,17.,  
24. September, 15.,22.,29. Oktober, 5.,12.,19. November 2018  
19:00 – 20:40 Uhr, Raum 408**Teilnehmerzahl:** 2 - 4 TeilnehmerInnen**Kosten/Vertragsdauer:** 170,- € /Mai bis November 2018**Kontaktaufnahme:** post@wollitz.info**Anmeldeschluss:** 15. April 2018

Das Angebot richtet sich in erster Linie an fortgeschrittene Sängerinnen und Sänger (auch als Duo möglich) mit Begleitpartner/In (z.B. Klavier, Gitarre, Akkordeon).

Ziel des Kurses ist es, anhand des einstudierten Repertoires von Liedern und/oder Arien Interpretation und Gestaltung des jeweiligen Stückes zu erarbeiten und dadurch weiterführende Ideen für die eigenen Gesangsstudien zu gewinnen.

Die Kursarbeit richtet sich nach den individuellen Möglichkeiten der Teilnehmer. Besonderen Wert wird auf ein abgestimmtes Zusammenspiel mit dem/der BegleitpartnerIn gelegt, um die musikalischen Inhalte gemeinsam gestalten zu können. Dabei liegt das Hauptaugenmerk darauf, eine adäquate Phrasierung und Dynamik des zu interpretierenden Stückes zu erarbeiten und umzusetzen. Gleichzeitig wird geübt, wie man den individuellen Ausdruck durch gezielt geführte Emotion stimmlich hörbar machen und damit die eigene Aussagekraft verstärken kann.

Bei Interesse der Teilnehmer wird nach Absprache gerne ein Abschlusskonzert organisiert.

Voraussetzung für die Teilnahme sind frei gewählte (am idealsten natürlich auswendig) gelernte und einstudierte Lieder und/oder Arien.

Bitte vorherige Absprache bezüglich Repertoire und Begleitung.

**Ermäßigungen:****Gemäß § 6, Abs. 4.2. der aktuellen Unterrichts- und Entgeltordnung**

Mit freundlicher Unterstützung durch



**Schlagzeug-Workshops und Konzert ... für Hartnäckige & solche, die es werden wollen**  
**Kursnummer: OM B13**

**Zielgruppe:** Kinder ab 10 Jahre, Jugendliche und Erwachsene

**Kursleitung:** Claus Hessler, Matthias Lang

**Termine/Ort:** Vorbereitung: 27.04.2018, 17:30 - 21:00 Uhr, Petersen-Saal  
28.04.2018, 13:00 - 17:00 Uhr, Kleiner Saal  
Workshop: 05.05.2018, 13:00 - 16:00 Uhr, Petersen-Saal  
Konzert: 05.05.2018, 17:30 Uhr, Petersen-Saal

**Teilnehmerzahl:** ab 10 TeilnehmerInnen

**Kosten/Vertragsdauer:** 25,- € einmalig/April bis Mai 2018

**Kontaktaufnahme:** lang\_matthias@gmx.net

**Anmeldeschluss:** 15. April 2018

Als Vorbereitung für alle Teilnehmer des Workshops mit Claus Hessler widmen wir uns vorher schon einigen zentralen Aspekten. Zum Einen werden wir die Vor- und Nachteile des Open Handed Playings diskutieren und eventuelle Fragen für den Workshop erarbeiten. Zum Anderen wollen wir versuchen einen Überblick über die Rudiments zu geben und um darauf basierend das von Claus Hessler mit entwickelte Konzept der Collapsed Rudiments zu entdecken. Dabei wird es natürlich auch um die von ihm bereits veröffentlichte Literatur und die darin verwendeten Übe-Techniken und Schreibweisen gehen.





Photo: Dagmar Rickert

# CLAUS HESSLER 05.05.18

## WORKSHOP ... FÜR HARTNÄCKIGE & SOLCHE, DIE ES WERDEN WOLLEN

**"I hardly know anyone who is closer to the real Moeller than Claus Hessler".**

**Jim Chapin, 2006**

Wir freuen uns, Claus Hessler, den weltweit geschätzten Spezialisten für "Moeller Technik" und „Open-Handed Playing“ an der Akademie für Tonkunst begrüßen zu dürfen. Er wird uns einen Einblick in sein „Daily Drumset Workout“ geben und uns zeigen, welche

Trommel-Traditionen es gibt und warum es sich lohnt, mit diesen vielleicht auch mal zu brechen. Auch für individuelle Fragen wird es natürlich genügend Zeit geben. Zur Vorbereitung dieses Workshops bietet unser Schlagzeug-Lehrer Matthias Lang auch zwei

zusätzliche Termine an. Dort wird es u.a. einen ersten Blick in die Bücher von Claus Hessler und eine kleine Einführung zu den Themen Open Handed Playing und Rudiments geben. Wir freuen uns auf euch!

[www.claushessler.com](http://www.claushessler.com)

### Ermäßigungen:

Gemäß § 6, Abs. 4.2. der aktuellen Unterrichts- und Entgeltordnung  
SchülerInnen der Akademie mit Instrumental- oder Gesangsunterricht  
und Studierende der Berufsakademie: kostenfrei

Shall und Freunde am Saxophon...



# JUNI 2018

## Saxophon Workshop

Für Musikstudenten/-innen, ambitionierte Saxophonisten/innen, aber auch Schüler, die schon solide Grundkenntnisse besitzen. Auch sind bestehende Saxophon-Formationen herzlich willkommen.

**Kursleitung: Dr. Diane Hunger und Sabine Hoppe**

**8. und 9. Juni 2018**  
In der Akademie für Tonkunst  
Ludwigshöhstraße 120, 64285 Darmstadt

Kontaktaufnahme: [aftd-ms@darmstadt.de](mailto:aftd-ms@darmstadt.de)  
Anmeldeschluss: 8. Mai 2018  
Kosten: 95,- € einmalig

### Ablauf

#### Freitag, 08.06.18

16:30h – Dozentinnen-Konzert  
18:00 – 19:30h – Orchesterprobe  
19:30 – 21:00h Offener Unterricht

#### Samstag, 09.06.18

9:00 – 11:00h – Orchesterprobe  
11:00 – 12:00h – Offener Unterricht  
12:00 – 13:00h – Mittagessen  
13:00-15:30h – Offener Unterricht  
16:30 – 17:30h – Abschlusskonzert

Der Kurs beinhaltet Einzel- und Ensembleunterricht (je nach Anmeldung bei Diane Hunger oder Sabine Hoppe) und das gemeinsame Musizieren im Saxophonorchester inkl. Abschlusskonzert. Der öffentliche Einzelunterricht ist auch auf Englisch möglich. Bei der Anmeldung bitte vermerken, welche Saxophone mitgebracht werden können.

[www.dianehunger.com](http://www.dianehunger.com)  
[www.akademie-fuer-tonkunst.de](http://www.akademie-fuer-tonkunst.de)



# SAXOPHON

# WORKSHOP

Leitung: Dr. Diane Hunger und Sabine Hoppe

Für ihr 'ausgefeiltes Klangspektrum' und ihr 'packendes Musizieren' bekannt geworden, spielt Diane Hunger nun regelmäßig solistisch als auch kammermusikalisch in Europa und den Vereinigten Staaten von

Amerika. Kürzlich war sie u.a. als Solistin mit den Hamburger Symphonikern, beim World Saxophone Congress in Frankreich, in Texas mit der US-Premiere des Konzertes von

Sally Beamish zusammen mit der Lubbock Symphony und in Syracuse, NY mit der Uraufführung des Konzertes von Steve Ferré zu hören. Höhepunkte ihrer Karriere waren ein Soloauftritt in der Carnegie Hall, zwei Residenzen beim National Music Festival (USA), die rumänische Premiere des neuen Saxophonkonzertes von Kalevi Aho mit der Banatul Philharmonic und Tourneen in Nord- und Südamerika sowie Europa, und Meisterkurse an diversen Universitäten.

Diane Hunger unterrichtet Saxophon an der Syracuse University und der State University of New York. Sie ist außerdem Mitglied im Mana Quartet. Diane studierte klassisches Saxophon an der Akademie für Tonkunst und der State University of New York und erhielt ihren Doktor an der Eastman School of Music.

Diane ist ein D'Addario Performing Artist und spielt exklusiv auf Reserve Blättern.



Sabine Hoppe studierte zuerst an der Akademie für Tonkunst Darmstadt, danach an der Johann-Gutenberg Universität Mainz klassisches Saxophon bei Linda Bangs. Des Weiteren studierte sie Jazz und Populärmusik bei Heinz-Dieter Sauerborn an der Frankfurter Musikhochschule.

Sie ist Mitbegründerin des Darmstädter Saxophonquartetts und wirkte neben vielen kammermusikalischen Besetzungen unter anderem auch solistisch in verschiedenen Orchestern mit. Hierzu zählen das Süddeutsche Saxophon Kammerorchester, das Staatstheater Karlsruhe, das Staatstheater Darmstadt, das Staatstheater Wiesbaden, die Baden-Badener Philharmoniker, das Kammerorchester der TU Darmstadt sowie die Darmstädter Big-Band. Ihre Konzerttätigkeit führte sie bisher nach Frankreich, Polen, Tschechien, Schweiz, USA, Ungarn und die Niederlande.

Sabine Hoppe war Lehrbeauftragte an der Musikhochschule in Frankfurt und unterrichtet seit 2004 erfolgreich an der Musikschule und seit 2016 an der Berufsakademie der Akademie für Tonkunst in Darmstadt.

## Ermäßigungen:

Gemäß § 6, Abs. 4.2. der aktuellen Unterrichts- und Entgeltordnung SchülerInnen der Akademie mit Instrumental- oder Gesangsunterricht und Studierende der Berufsakademie: kostenfrei

Wir bedanken uns für die freundliche Unterstützung des  
**Fördervereins der Akademie für Tonkunst**  
für den Zuschuss zum Schlagzeug- und Saxophon-Workshop.

Der **Förderverein der Akademie für Tonkunst** unterstützt  
durch seine Aktivitäten:

- Anschaffungen von Musikinstrumenten
- Anschaffungen von Noten
- Reparatur und Wartung der Instrumente
- Zuschüsse für Projekte
- Zuschüsse für Fortbildungen von Studenten/Lehrkräften



Werden Sie Mitglied im Förderverein. Mit dem jährlichen Mitgliedsbeitrag in Höhe von 25 Euro leisten Sie eine großartige Hilfe für das Fortbestehen des Vereins und somit einen wertvollen Beitrag für das Kulturleben der Stadt Darmstadt.