



Vorlesungsverzeichnis Sommer-Semester 2022

Allgemeine Fächer

| | | | |
|--------------------------|-------------------------|--|-----------|
| Hauptfach | Dozent gemäß Einteilung | nach Vereinbarung mit dem zuständigen Dozenten | Ort n. V. |
| Nebenfach Klavier | Dozent gemäß Einteilung | nach Vereinbarung mit dem zuständigen Dozenten | Ort n. V. |

Für alle Bachelor-Studiengänge

| | | | |
|---|------------|------------------|----------|
| Allgemeine Methodik, Lehrproben, Entwürfe und Unterrichtspraxis | Dr. Biffio | Mo 15:00 – 16:00 | Zim. 310 |
|---|------------|------------------|----------|

Für alle Studiengänge

| | | | |
|--|------|------------------|-----------|
| Musikalische Terminologie (Pflichtveranstaltung für alle Erstsemester) | Kurz | Mi 12:00 – 13:00 | Vorlesung |
| Offenes Projektmodul | Kurz | n.V. | n.V. |

Instrumentaldidaktik und -methodik, Unterrichtspraktikum

| | | | |
|---|-------|---|-----------|
| Flöte | | | |
| Instrumentaldidaktik und -methodik | Erten | n. V. | Zim. 404 |
| Geschichte, Literatur, Stilistik des HF | Erten | | |
| Gesang | | | |
| Vokaldidaktik und -methodik | Staab | Mo 10:00 – 11:30 | Vorlesung |
| Lehrproben | Staab | Mi 17:00 – 17:45 nur nach Vereinbarung | Zim. 307 |

| | | | |
|--|----------------------|--------------------------|-------------------|
| Gitarre | | | |
| Methoden im elementaren Gitarrenunterricht Einzel- und Gruppenunterricht · Voraussetzung zur Teilnahme ist die Bereitschaft, sich mit einem Notationsprogramm eigener Wahl auseinander zu setzen | Graumann | Do 09:15 – 11:00 | KA-Raum |
| Geschichte, Literatur, Stilistik des HF | Flowers | Do 11:00 – 12:00 | online |
| Gruppenstunde | Flowers | Mi 15:30 – 17:30 | Zim. 308 |
| Bach-Seminar | Hoppstock | Mo 12:00 – 13:00 | Kl. Saal |
| Harfe | | | |
| Kammermusik Harfe Instrumentaldidaktik und -methodik | Bertrand Bertrand | Di n.V. Di n.V. | Harfen. Harfen |
| Horn | | | |
| Instrumentaldidaktik und -methodik | Sonnen | n. V. | Zim. 309 |
| Klarinette | | | |
| Instrumentaldidaktik und -methodik Geschichte, Literatur, Stilistik | Schmidt | Fr Uhrzeit: n.V. | Zim. 203 |
| Klavier | | | |
| Geschichte, Literatur, Stilistik Neue Klaviermusik - PianOhren <i>Anmeldung bis 22.04.22: Sunyoung.nam@icloud.com</i> | Nam | Mo n.V. (ab 25.04.22) | n.V. |
| Methodik | Simon | Do 13:00 – 14:00 | Vorlesung |
| Lehrpraxis | Simon | Do 14:00 – 15:00 | KA-Raum |
| Kammermusik | Nam | n.V. | n.V. |
| Oboe | | | |
| Kammermusik | Schubert | Mi 14:30 – 17:30 | Zim. 404 |
| Saxophon | | | |
| Methodik/Didaktik | Hoppe | Fr 11::30 – 12:00 | Kl. Saal |
| Saxophonquartett | Hoppe | Fr 12:00 – 13:00 | Kl. Saal |
| Schlagzeug | | | |
| Methodik/Didaktik | Rupp | n.V. | n.V. |
| Probespieltraining | Rupp | n.V. | n.V. |
| Mentales Training – Auftrittscoaching | Knoop | n.V. | n.V. |
| Ensemble, Kammermusik | Knoop | n.V. | n.V. |
| Trompete | | | |
| Instrumentaldidaktik und -methodik Geschichte, Literatur, Stilistik des HF | Bockschweiger | Di 12:00 – 13:00 | Zim. 309 |

| | | | |
|---|--------------------|------------------|----------|
| Violine/Viola | | | |
| Kammerorchester (ENTFALL) | Andruk | | |
| Instrumentaldidaktik und -methodik Geschichte, Literatur, Stilistik des HF | Armonas | n. V. | n.V. |
| Orchesterstellen / Technik | Armonas | n. V. | n. V. |
| Orchesterstudien / Kammermusik | Armonas | n. V. | n. V. |
| Kammermusik Viola | Opitz | Mo 09:30 – 11:10 | Zim. 203 |
| Violoncello | | | |
| Instrumentaldidaktik und –methodik | Garioud | Mo | Zim. 205 |
| Geschichte, Literatur, Stilistik des HF Orchesterstudien | Garioud Garioud | Do n.V. | Zim. 201 |

| | | | |
|---|-----------------------|---|---|
| Barocke Aufführungspraxis für Bläser (Kammermusik) | Fischer | nach Absprache | Zim. 312 |
| Akademie- Chor Bitte Extra-Aushang beachten | Schumacher | Mo 16:00 – 18:00 | Wilh.- Petersen- Saal |
| Akademie-Orchester Bitte Extra-Aushang beachten | Schumacher | als Orchesterprojekt | |
| Bläserprobe | Stockinger | Do 15:30 – 16:30 | Zim. 313 |
| Ensembleleitung | Schumacher | Mo 14:00 – 16:00 | Wilh.- Petersen- Saal |
| Instrumentalkorrepitition | Stangorra Gillmann | n. V. n. V. | |
| Kammermusik | Fleischer | Montag u. nach Vereinbarung | KA-Raum |
| Korrepitition Szenischer Unterricht | Graf Gillmann | siehe Extra-Aushang | |
| Chorliteraturkunde | Schumacher | Do 10:00 – 11:00 | Wilh.- Petersen- Saal / Rhythmik |
| Gruppenstunde HF Chorleitung | Schumacher | Do 11:00 – 12:30 | Wilh.- Petersen- Saal |
| Partiturspiel | Kurz | Mi 13:14:30 und n.V. | Vorlesung |
| Rhythmus + Blattsingen I | Wicking | Mo 12:00 – 13:00 <i>-in Absprache mit Italienisch-</i> | Zim. 408 |
| Rhythmus + Blattsingen II | Wicking | Mo 13:00 – 14:00 <i>-in Absprache mit Italienisch-</i> | Zim. 408. |

Musizierpraxis

| | | | |
|--|-------------|------------------|-----------------------------|
| Musizierpraxis I Jazz/Pop | Przystaniak | Di 13:00 – 13:50 | Zim. 406 |
| Musizierpraxis II Jazz/Pop | Przystaniak | Di 14:00 – 14:50 | Zim. 406 |
| Jazz-Harmonielehre / Combo (Wahlpflichtmodul 2) | Przystaniak | Di 17:10 – 18:00 | Zim. 406 |
| Arrangement | Przystaniak | Di 18:00 – 18:50 | Zim. 406 |
| Liedbegleitung / Improvisation (Gitarre) | Monteiro | Mi 10:00 – 11:00 | Zim. 102 |
| Improvisation (Wahlpflichtmodul Neue Musik) | Gieshoff | Do 11:45 – 12:45 | Kl. Saal |
| Werkstatt –Ensemblespiel aktuelle Musik | Chung | Fr 13:00 – 17:30 | Wilh.- Petersen- Saal |

Musikalische Körperschulung/Bewegungslehre u. Dirigieren

| | | | |
|--|-------|------------------|----------|
| Dispokinesis für Sänger*innen | Lüder | Do 09:00 – 09:50 | Rhythmik |
| Progressive Muskelentspannung + Autogenes Training für Sänger*innen | Lüder | Do 10:00 – 10:50 | Rhythmik |
| Einzelcoaching Entspannungstechniken für Sänger*innen | Lüder | n.V. | n.V. |

Musikpädagogik

Die Kursbezeichnungen von Frau Stetter sind extra aufgeführt!

Erziehungswissenschaften / Musikerziehung

Die Kursbezeichnungen von Frau Dr. Biffio sind extra aufgeführt!

Hörerziehung - Tonsatz - Kontrapunkt – Formenkunde - Werkanalyse

Die Kursbezeichnungen von Herrn Zdralek sind extra aufgeführt!

| | | | |
|---|-----------|------------------|----------|
| Formenkunde 1/2 | Kurz | Mo 11:00 – 12:00 | Zim. 309 |
| Hörschulung/Höranalyse VI a (IGP) Angewandte Stilkunde (Hörschulung – AMK) | Grossmann | Di 10:00 – 10:50 | Zim. 309 |
| Hörschulung/Höranalyse II | Grossmann | Mi 08:00 – 08:50 | Zim. 309 |
| Historische Satzlehre I | Grossmann | Mi 09:00 – 09:50 | Zim. 309 |
| Werkanalyse | Grossmann | Mi 10:00 – 10:50 | Zim. 309 |

Musikwissenschaft

Der Kursbezeichnungen von Herrn Krähe ist extra aufgeführt!

| | | | |
|----------------------|-----------|--------------------|----------|
| Musikästhetik | Chung | Siehe „Neue Musik“ | |
| Bach-Seminar | Hoppstock | Mo 12:00 – 13:00 | Kl. Saal |

Alte Musik

| | | | |
|-------------------------|----------|------------------|----------|
| Ensemble für Alte Musik | S. Bauer | Do 10:00 - 11:30 | Zim. 313 |
|-------------------------|----------|------------------|----------|

Neue Musik

| | | | |
|--|-------|--------------------------------------|-----------------------|
| Musikästhetik Grundlagen der Musik | Chung | Fr 10:15 – 11:15 | Vorlesung |
| Seminar für aktuelle Musik / Kolloquium für aktuelle Musik | Chung | Fr 11:30 – 12:30 | Vorlesung |
| Jour Fixe – Gruppenunterricht Der Kompositionsklasse II-Ryun Chung; Offen auch für alle Interessierte (Erörterung von Fragen über den Themenkomplex „Komposition heute“. Wiederkehrende Lerninhalte: Notation, Instrumentation, Dirigieren, Sampling u.a. Musikcomputertechnik) | Chung | 1. Do im Monat 14:00 – 21:00 | Vorlesung |
| Nebenfach Komposition (Komposition / Arrangement) | Kurz | Di 16:00 – 17:00 Mi 16:00 – 17:00 | Büro Kurz Zim. 310 |

| | | | |
|--|----------|---|-----------|
| Instrumentation | Gieshoff | Do 10:30 – 11:45 | Zim. 310 |
| Psychoakustik / Instrumentation Analyse Musik des 20. und 21. Jahrhunderts | Kurz | Do 12:00 – 13:00 | Büro Kurz |
| Methodik des Kompositionsunterrichts | Gieshoff | Do 16:00 – 17:00 und nach Vereinbarung | Zim. 310 |
| Die Lehrveranstaltung ist Teil der Module Musikpädagogik / Allgemeine Didaktik des Instrumental-, Gesangs- und Kompositionsunterrichts (Joint-BA und AMK – HF Komposition) und „Komposition unterrichten“. | | | |
| Tonstudio Betreuung | Nishio | Mo 13:00 – 14:00 Mo 17:00 – 18:00 | Tonstudio |
| Musikproduktion Jazz/Pop | Monteiro | Di 12:00 – 13:00 | Tonstudio |
| Nebenfach E-Gitarre | Monteiro | Mi 11:00 12:00 | Zim. 102 |
| Medienpraxis/Aufnahmetechnik/ Musikproduktion | Nishio | Mo 18:00 – 19:00 | Tonstudio |
| Comboarbeit | Monteiro | Do 18:30-19:30 | Tonstudio |
| Medienpraxis Übungen | Nishio | nach Vereinbarung | Tonstudio |
| Elektroakustische Komposition | Gieshoff | Do 12:45 – 14:00 | Zim. 310 |
| Hospitation / Lehrproben Methodik d. Kompositionsunterrichts | Gieshoff | Do 17:00 – 18:00 nach Vereinbarung | Zim. 310 |

Szenischer Unterricht/Fachbereich Gesang

| | | | |
|---|------------|--------------------------------------|----------|
| Italienisch (Einzelcoaching) | Eckes | Mo 10:20 – 12:00 | Zim. 309 |
| Italienisch (Anfänger I) | Eckes | Mo 12:00 – 13:00 | Zim. 309 |
| Italienisch (Fortgeschrittene / Lektüre) | Eckes | Mo 13:00– 14:15 | Zim. 309 |
| Szenischer Unterricht Szene/ Szenischer Unterricht | Graf | Siehe Extra-Aushang | |
| Szenischer Unterricht | Krautwald | Di 10:30 – 15:40 Mi 10:30 – 15:10 | Kl. Saal |
| Konzertpädagogik | Dr. Biffio | Mo 14:00 – 15:00 | Zim. 310 |

Fachbereich Gesang/Gesangspädagogik

| | | | |
|---|----------|---------------------|----------|
| Dispokinesis | Lüder | Do 09:00 – 09:50 | Rhythmik |
| Progressive Muskelentspannung + Autogenes Training | Lüder | Do 10:00 – 10:50 | Rhythmik |
| Einzelcoaching Entspannungstechniken | Lüder | n.V. | n.V. |
| Sprecherziehung | El Sigai | Di 8:00 – 15:00 | Zim. 313 |
| Korrepetition Gesang | Graf | siehe Extra-Aushang | |

Angewandte Musikalische Kunst

Musik und Gesundheit

| | | | |
|---|--------|--------------------------------------|----------------------|
| Dispokinesis | Lüder | Mo 09:00 – 09:50 | Rhythmik |
| Alexandertechnik | Welsch | Di 11:00 – 12:00 Di 12:00 – 13:00 | Rhythmik Rhythmik |
| Progressive Muskelentspannung + Autogenes Training | Lüder | Mo 10:00 – 10:50 | Rhythmik |

Modul Musiktheorie und Musikwirtschaft AMK

Musik und Recht
-nur im Winter-Semester- Kramarz

„auch als Wahlmodul für IGP Bachelor und als Wahlfach für alle anderen Studiengänge“



Vorlesungsverzeichnis Sommer-Semester 2022

Unterricht bei Frau Dr. Biffio

| | | | |
|---|------------|------------------|----------|
| Wissenschaftliches Arbeiten mit künstlerisch-pädagogischen Themen Referate, Hausarbeiten, Abschlussarbeiten, Präsentationen, Projektplanung Ausländische Studierende sind ausdrücklich erwünscht herzlich willkommen und erhalten individuelle Förderung | Dr. Biffio | Mo 10:00 – 11:00 | Zim. 310 |
| Berufsfeldanalyse Beobachtungen und Analyse des aktuellen Arbeitsmarktes für Musikpädagogen, Reflexion von Berufswegen | Dr. Biffio | Mo 11:00 – 12:00 | Zim. 310 |
| B. Mus. & Wahlmodul Motivationspsychologie / Zielgruppengerechter Unterricht Pädagogik für versch. Zielgruppen wie Kinder, Erwachsene und Menschen mit besonderem Förderbedarf (Inklusion) | Dr. Biffio | Mo 12:00 – 14:00 | Zim. 310 |
| Konzertpädagogik | Dr. Biffio | Mo 14:00 – 15:00 | Zim. 310 |
| Allgemeine Methodik / Hospitationspraktikum | Dr. Biffio | Mo 15:00 – 16:00 | Zim. 310 |
| Thematische Vertiefung zur Musikpädagogik Dieses Seminar kann als Seminar A, B, C oder D angerechnet werden! | Dr. Biffio | Mo 16:00 – 17:00 | Zim 310 |
| <u>In der evangelischen Hochschule:</u> | Dr. Biffio | Mo 17:30 – 19:00 | |
| Inklusive und multikulturelle Musikpädagogik | | | |



Vorlesungsverzeichnis Sommer-Semester 2022

Unterricht bei Herrn Gillmann

| | | | |
|----------------------------------|----------|---------------|---------|
| Korrepetition | Mittwoch | 09:00 – 19:00 | KA-Raum |
| Instrumentalkorrepetition | Mittwoch | 09:00 – 19:00 | KA-Raum |

Interessenten bitte vorher immer melden bei:

Lutz Gillmann:

0171-8221004

lutz.gillmann@darmstadt.de

Unterricht bei Frau Graf

| | | | |
|------------------------------|------------|--------------------------------|-----------------------------|
| Ensemble | Dienstag | 10:00 – 10:30 | KA-Raum |
| | Dienstag | 15:45 – 16:35 | KA-Raum |
| | Donnerstag | 15:45 – 17:00 | Kl. Saal |
| Korrepetition einzeln | Dienstag | 10:30 – 12:30 | KA-Raum |
| | Mittwoch | 13:30 – 16:00 | Wilh.- Petersen- Saal |
| | Donnerstag | 10:00 – 13:00 13:45 – 15:45 | Zim. 405 Kl. Saal |
| Szenischer Unterricht | Dienstag | 13:10 – 15:40 | Kl. Saal |
| | Mittwoch | 10:30 – 12:50 | Kl. Saal |



Vorlesungsverzeichnis Sommer-Semester 2022

Unterricht bei Herrn Dr. Krähe

| | | | |
|---|-------|------------------|-----------|
| Examenskolloquium - Sprechstunde f. Prüfungen, Bachelorarbeiten | Krähe | Di 9:00 – 9:50 | Vorlesung |
| Akustik, Instrumenten- und Partiturlkunde (Modul 1) | Krähe | Di 10:00 – 10:50 | Vorlesung |
| Einführung in die Musikwissenschaft und Musikgeschichte 2 (Modul 1) | Krähe | Di 11:00 – 12:40 | Vorlesung |
| Seminar (Modul 2 oder 3) Operngeschichte 20. Jahrhundert | Krähe | Di 14:30 – 16:10 | Vorlesung |
| Seminar (Modul 2 oder 3) Patriotismus u. Nationalismus in der Europäischen Musik des 19. Jahrhunderts | Krähe | Di 16:30 – 18:10 | Vorlesung |



Vorlesungsverzeichnis Sommer-Semester 2022

Unterricht bei Frau Stetter

| | | |
|---|------------------|-----------|
| <u>Einführung in die Musikpädagogik und ihre historischen Hintergründe</u> (Musikschule heute, innovative instrumental- und gesangspädagogische Ansätze, Suzuki, Montessori, Kodaly u. a.) Anrechnung: B.Mus.: Modul 1 | Mi 09:00 – 11:00 | Vorlesung |
| <u>Entwicklungs- und lernpsychologische Grundlagen der Musikpädagogik</u> (Lernen und Gedächtnis, Auswendiglernen, Lernstörungen, ADHS, musikalische Entwicklung und Begabung u. a.) Anrechnung: B.Mus: Modul 1 | Do 11:00 – 13:00 | Zim. 308 |
| <u>Einführung in die Kommunikationspsychologie u. die Allgemeine Instrumentaldidaktik</u> (Üben, Mentales Training, Verbale und nonverbale Kommunikation, Motivation, Bewegungslernen, Sensibilisierung der auditiven Wahrnehmung u.a.) Anrechnung: B.Mus: Modul 2 | Mi 11:00 – 13:00 | Zim. 308 |
| <u>Unterrichtsverlauf/Gruppenunterricht/ Klassenmusizieren</u> (Unterrichtslehre, Verschiedene Formen von Einzel-, Gruppen- und Klassenunterricht, Elternarbeit u.a.) Anrechnung: B.Mus: Modul 2 | Do 09:00 – 11:00 | Zim. 308 |



Vorlesungsverzeichnis Sommer-Semester 2022

Unterricht bei Herrn Przystaniak

| | | | |
|--|----------|---------------|----------|
| Musizierpraxis I Jazz/Pop | Dienstag | 13:00 – 13:50 | Zim. 406 |
| Musizierpraxis II Jazz/Pop | Dienstag | 14:00 – 14:50 | Zim. 406 |
| Jazz-Harmonielehre / Combo (Wahlpflichtmodul 2) | Dienstag | 17:10 – 18:00 | Zim. 406 |
| Arrangement | Dienstag | 18:00 – 18:50 | Zim. 406 |



Vorlesungsverzeichnis Sommer-Semester 2022

Unterricht bei Herrn Zdralek

| | | | |
|---|----------|---------------|----------|
| Satzübungen an Stilgebundenen Modellen a (IGP) Angewandte Stilkunde a (Angewandte Satzlehre / Satzübungen an Stilgebundenen Modellen) (AMK) | DIENSTAG | 11:00 – 11:50 | Raum 310 |
| Werkanalyse: Poetische Klaviermusik von R. Schumann | .-. | 12:00 – 12:50 | .-. |
| Hauptfach Musiktheorie: Hörschulung | .-. | 14:00 – 14:50 | .-. |
| Hauptfach Musiktheorie: Historische Satzlehre | .-. | 15:00 – 15:50 | .-. |
| Hörschulung/Höranalyse III | .-. | 16:00 – 16:50 | .-. |
| Historische Satzlehre III | .-. | 17:00 – 17:50 | .-. |
| Hörschulung/Höranalyse V | .-. | 18:00 – 18:50 | .-. |
| Historische Satzlehre V | .-. | 19:00 – 20:40 | .-. |

| | | | |
|---|----------|---------------|----------|
| Hörschulung /Höranalyse I | MITTWOCH | 08:00 – 08:50 | Raum 310 |
| Historische Satzlehre II | .-. | 09:00 – 09:50 | .-. |
| Hörschulung/Höranalyse VI b / Satzübungen an Stilgebundenen Modellen b (IGP) Angewandte Stilkunde b (AMK) | .-. | 10:00 – 11:40 | .-. |