

Akademie für Tonkunst Darmstadt - **Studienbegleitscheine IGP (B.Mus.)** Hauptfach Instr. / Orchester

Name, Vorname:

Modul und zugehörige Lehrveranstaltungen	Semester	Prüfungs= Formen	ECTS-Punkte	Testat Dozentin / Dozent - Datum
Modul Hauptfach Instr. Orchester 1	1 – 2		30	
HF Instr. Orchester		N	25	
Blattspiel			2	
Orchesterspiel/Ensemblespiel		N	3	
Modul Hauptfach Instr. Orchester 2	3 – 4		31	
HF Instr. Orchester		P	26	
Kammermusik			2	
Orchesterspiel/Ensemblespiel		N	3	
Modul Hauptfach Instr. Orchester 3	5 – 6		31	
HF Instr. Orchester		N	26	
Kammermusik			1	
Historische Aufführungspraxis			1	
Orchesterspiel/Ensemblespiel		N	3	
Modul Hauptfach Instr. Orchester 4	7 – 8		30	
HF Instr. Orchester		P	25	
Geschichte, Literatur und Stilistik des HF			2	
Orchesterspiel/Ensemblespiel		N	3	
Modul Musikpädagogik / Allgemeine Didaktik 1	1 – 2		4	
Entwicklungs- u. lernpsych. Grundlagen der Musikpädagog.		N	2	
Einführung in d. Musikpädagogik u. i. hist. Hintergründe			2	
Modul Musikpädagogik / Allgemeine Didaktik 2	3 – 4		6	
Einf. Kommunikationspsych./ Lehrer-Schüler-Kommunik.		P	2	
Unterrichtsverlauf / Instr. Gruppenunterr./ Klassenmusiz.			2	
Instrumentaldidaktik und - methodik		N	2	
Modul Musikpädagogik / Allgemeine Didaktik 3	5 – 6		8	
Motivationspsychologie		P	1	
Pädagogik für versch. Zielgruppen			1	
Konzertpädagogik			1	
Unterrichtspraktikum		N	2	
Instrumentaldidaktik und - methodik			3	
Modul Musikpädagogik / Allgemeine Didaktik 4	7 – 8		7	
Thematische Vertiefungen zur Musikpädagogik		N	2	
Berufsfeldanalyse		N	1	
Unterrichtspraktikum		P	2	
Instrumentaldidaktik und - methodik			2	

Akademie für Tonkunst Darmstadt - **Studienbegleitscheine IGP (B.Mus.)** Hauptfach Instr. / Orchester

Name, Vorname:

Modul Musiktheorie / Musikwissenschaft 1	1 – 2		9	
Hörgrundschulung I + II		P	2	
Historische Satzlehre I + II			2	
Einführung in die Musikwissenschaft u. Musikgesch.		P	2	
Akustik, Instrumenten- u. Partiturrekunde I + II		N	2	
Wissenschaftliches Arbeiten		N	1	
Modul Musiktheorie / Musikwissenschaft 2	3 – 4		11	
Hörgrundschulung III + IV		P	3	
Historische Satzlehre III + IV			3	
Formenkunde / Analyse		N	2	
Musikwissenschaftliches Seminar		P	3	
Modul Musiktheorie / Musikwissenschaft 3	5 – 6		11	
Hörschulung / Höranalyse V + VI		P	3	
Historische Satzlehre V / Satzübungen an stilgebundenen Modellen			3	
Werkanalyse		N	2	
Musikwissenschaftliches Seminar		P	3	
Modul Künstlerisch-Praktische Fächer 1	1 – 2		7	
Chor		N	2	
NF Klavier		N	2	
Medienpraxis		N	1	
Bewegung und Rhythmik / Musikal. Körperarbeit		N	2	
Modul Künstlerisch-Praktische Fächer 2	3 – 4		7	
Chor		N	2	
NF Klavier		N	2	
Ensembleleitung		N	2	
Alte Musik		N	1	
Modul Künstlerisch-Praktische Fächer 3	5 – 6		5	
Chor		N	1	
NF Klavier		P	4	
Modul Bachelorarbeit	8		8	
Bachelorarbeit		P	8	

Name, Vorname:

Wahlpflichtmodul: Neue Musik 1 <u>oder</u> Populäre Musik/Jazz 1	1 – 2	P	5	
2. Wahlpflichtmodul: Projekt	7 – 8	N	10	
Titel : _____				
Wahlmodule	1 – 8	N	20 (4x5)	
Name des Wahlmoduls:				
	1 – 2	N	5	
Name des Wahlmoduls:				
	3 – 4	N	5	
Name des Wahlmoduls:				
	5 – 6	N	5	
Name des Wahlmoduls:				
	7 – 8	N	5	